

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Japanese B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Japonais B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Japonés B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Tuesday 25 October 2022 (afternoon)
Mardi 25 octobre 2022 (après-midi)
Martes 25 de octubre de 2022 (tarde)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



問題 A — 小布施町の「まちじゅう図書館」

1. 正しいものを 4 つ 選びなさい。(第 1 段落)

[4]

- A. 小布施町は本州の東にあります。
- B. 小布施町ほど大きい町は、長野県にはありません。
- C. 小布施町には一万人も住んでいません。
- D. 小布施町には、小学校と中学校を合わせて、二校しかありません。
- E. 小布施駅の前では、すぐにはタクシーが ひろえないでしょう。
- F. 小布施町の駅前は、買い物にとっても便利です。
- G. 小布施町から見える景色は美しいです。
- H. 小布施町には花が たくさん さいっていて、きれいです。

質問に答えなさい。(第 2 段落)

2. 小布施町の観光客の数は、どうして ふえましたか。

.....

3. 小さな図書館を作るために、銀行や店の建物の中には、どんな くふうが ありますか。

.....

4. 子どもの本は、どこから借りることができますか。

.....

5. 喫茶店のお客さんは、何をしているときに、本を読むことができますか。

.....



12EP02

次の意味の言葉を **4** ~ **5** 段落目から さがしなさい。

6. お金をはらわないで

.....

7. 使うこと

.....

8. 動植物などについて勉強する科目

.....

9. ほかの土地を見物すること

.....



12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

問題 B — ^{わがっき}和楽器グループ「ZAKURO SHOW」

空いたところに、どの^{ことば}言葉が入りますか。リストから正しいものを選びなさい。
(5 ~ 11 行目)

ジュリアさんが日本に来た目的は【- 10 -】を学ぶことでした。来日してから、日本の音楽のコンサートに行ってみたくて、いろいろな【- 11 -】を見てみましたが、コンサートの じょうほうは見つけれませんでした。そこで、【- 12 -】にも聞いてみました。でも、教えてもらった^{かぶきざ}歌舞伎座には行く【- 13 -】がありませんでした。

10. 【- 10 -】

11. 【- 11 -】

12. 【- 12 -】

13. 【- 13 -】

A. ホームページ

B. 先生

C. 音楽

D. お金

E. 知人

F. 時間

G. 言語

H. 新聞



質問に答えなさい。(5 ~ 22 行目)

14. ジュリアさんとカレンさんは、どうして東京でコンサートを開きたいと思いましたか。

.....

15. 世界中のお客さんの注目を集めるために、「ZAKURO SHOW」は どうしましたか。

.....

16. 「ZAKURO SHOW」の和楽器わがっきの使いかたは、伝統的な使いかたでんとうてきと、どう ちがいますか。

.....

テキストの空いたところに質問を入れなさい。質問はリストから選びなさい。

17. [- 17 -]

18. [- 18 -]

19. [- 19 -]

20. [- 20 -]

- A. どうして日本に来ましたか。
- B. コンサートでは、どんな楽器がっきが楽しめますか。
- C. 音楽以外の めんでは、どんな手配をしていますか。
- D. どうして、このグループを始めましたか。
- E. 日本の音楽会の会場は、どんな所ですか。
- F. 東京の値段ねだんは、学生には高すぎますか。
- G. 外国人旅行客は、どんな音楽を好みますか。
- H. 音楽会の きょくには、どんな くふうを しましたか。



12EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

正しいものを選びなさい。(17 ~ 32 行目)

21. ジュリアさんとカレンさんは^{でんとうてき}伝統的な きょくは どうして親しみにくいと思いましたか。

- A. 一つ一つの きょくが長すぎるので
- B. くり返しが多く、おもしろくないので
- C. 外国人は^{わがっき}和楽器の音色に なれていないので
- D. 全体的にテンポが遅すぎるので

22. ジュリアさんとカレンさんによると、東京の人は、どう考えますか。

- A. イベントが安ければ安いほど、^{さんか}参加してみたい。
- B. 外出にお金を使いすぎたくない。
- C. 日本の音楽のコンサートよりクラシックのほうが特別だ。
- D. 安すぎるイベントは、あまり^{きたい}期待できないだろう。

23. ジュリアさんとカレンさんによると、外国人だからできることは何ですか。

- A. 日本文化について日本人に^{えんりよ}遠慮なく質問する。
- B. 日本人に日本文化の良さを見なおしてもらう。
- C. 外国人に親しんでもらうために日本文化を変える。
- D. 日本で外国文化をブーム化する。



問題 C — 店と客を調べてメニュー開発

下の文は、正しいですか、正しくないですか。□の中に○をつけなさい。それは、なぜですか。テキストの中の言葉^{ことば}で書きなさい。両方できて [1 点] です。

24. ラムラ社は教育業界の会社です。

<input type="checkbox"/> 正しい	理由 :
<input type="checkbox"/> 正しくない

25. 大学生たちは、やき肉店で出せる いろいろな料理を考えました。

<input type="checkbox"/> 正しい	理由 :
<input type="checkbox"/> 正しくない

26. 大学生たちは、みんなビジネス関係の科目を勉強しています。

<input type="checkbox"/> 正しい	理由 :
<input type="checkbox"/> 正しくない

27. 去年の大学生は、^{じっさい}実際のビジネスを体験することができませんでした。

<input type="checkbox"/> 正しい	理由 :
<input type="checkbox"/> 正しくない



12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

かせん ことば
下線の言葉は、何を意味していますか。文中の言葉を使って、答えなさい。

28. そして、ここには...(11 ~ 12 行目)

.....

29. そのけっか、...(13 行目)

.....

30. これを解決^{かいけつ}するために...(14 行目)

.....

質問に答えなさい。

31. ラムラ社の人、どうして 8 月 8 日に大学に来ましたか。

.....

32. 「玉手^{たまて}ばこ」は、どんな料理ですか。文中から 1 つ書きなさい。

.....

33. 50 代の女の人には、どんなメニューをアピールしましたか。

.....



正しいものを選びなさい。(6 ~ 27 行目)

34. 大学生は最初、どんな問題がありましたか。

- A. やき肉店ではベジタリアン料理をどうするか
- B. やき肉はどうしても高いので どう安くするか
- C. 定食以外の やき肉料理をどう考え出すか
- D. 自分たちのアイディアを地元の人にどう知らせるか

35. 学生が自由がおかのレストランにあまり来なかった理由は何ですか。

- A. 8月は学生はみんなアルバイトで忙しいから
- B. そこで食べるには予算が足りないかもしれないから
- C. 自由がおかには女子学生があまり住んでいないから
- D. レストランのイメージが古くて、おもしろそうではないから

36. 大学生たちは、何に感心しましたか。

- A. ^{ししょくかい}試食会に来た人の数
- B. プロの料理人の作業の速さ
- C. ^{ししょくかい}試食会の会場の美しさ
- D. プロの料理人が作りあげた料理

37. 大学生たちは、どんな気持ちでしたか。

- A. お客さんが来るのはうれしいが、メニューが気に入られるか心配
- B. メニューには自信^{じしん}があるが、レストランにお客さんが来るか心配
- C. 料理を考えるのは おもしろいが、お客さんと話すのは^{にがて}苦手で心配
- D. お客さんに会うのは楽しみだが、料理が上手に作れるか心配



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP10

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP11

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP12